

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»
Старополтавского района Волгоградской области

Принято:
на педагогическом совете

№ 1 от 30.08 2024 г.

Утверждено:

Директор МКУ ДО
«Старополтавская детская школа искусств имени А.Д.Альбрехта»
О.Н. Герасименко
№ 1 от 30 августа 2024 г



Рабочая программа предмета
«РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
предпрофессиональной программы
«Декоративно-прикладное творчество»

1-й год обучения
Возраст обучающихся - 10-12 лет

Автор-составитель:
Гочмэтова Алия Жумабаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Главная цель художественного образования - формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. Учебный предмет «Работа в материале» достигает этой цели с помощью специальных средств - содержания, форм и методов обучения, соответствующих содержанию и форме самого искусства.

Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области декоративно-прикладного искусства "Декоративно-прикладное творчество" и сроки обучения по этой программе являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

- ✓ выявление одарённых детей в области декоративно-прикладного искусства в раннем детском возрасте;
- ✓ создание условий для декоративно-прикладное творчество эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- ✓ приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- ✓ овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- ✓ подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства.

Декоративно-прикладное искусство – область декоративного искусства; создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью (посуда, мебель, ткани, одежда, украшения, игрушки и т.д.). Все предметы, окружающие человека, должны быть, не только удобны, практичны, но и красивы. Предмет должен быть выразителен в целом - в конструкции, пропорциях, деталях, а также в отделке. Расписать узорами кукол из глины, украсить картины в различной техники, сплести из бисера поделку, сделать поделку из шерсти и сшить мягкую игрушку - все это требует большого мастерства. Вероятно, такие украшенные орнаментами изделия относят к декоративно прикладному искусству ещё и потому, что необходимо руки приложить, чтобы создать эту удивительную красоту. Польза и красота всегда рядом, когда берутся за дело художники и из самых различных материалов (бумаги, шерсть, глины, камня, ткани и др.) создают предметы быта, являющиеся произведениями искусства.

Предполагаемый курс рассчитан на обучение со сроком 5 лет с дополнительным 6 годом обучения. Возраст учащихся с 10 до 12 лет (поступление с 10 до 12 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный на изучение предмета «Работа в материале» рассчитан на 132 часа максимальной нагрузки.

Цель программы

Формирование художественного вкуса учащихся, художественно-творческой активности, создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

Задачи программы

Личностные:

сформировать

- ✓ способность к самоорганизации;
- ✓ культуру общения и поведение в социуме;

- ✓ трудолюбие, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, уважение к чужому труду и результатам труда;
- ✓ чувство ответственности;
- ✓ адекватность мышления;
- ✓ дисциплинированность;
- ✓ умение преподнести и обосновать свою мысль;
- ✓ художественный вкус;
- ✓ коммуникабельность; трудолюбие; активность;
- ✓ креативность;

Предметные

- ✓ Дать знание понятий "скульптура", "объёмность", "пропорция", "характер предметов", "плоскость", "декоративность", "рельеф", "круговой обзор", "композиция";
- ✓ Дать знание особенностей работы с пластическими материалами;
- ✓ Сформировать умение воспринимать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- ✓ Сформировать умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- ✓ Научить создавать работы с натуры и по памяти;
- ✓ Научить применять технические приёмы лепки рельефа и росписи;
- ✓ Привить навыки конструктивного и пластического способов лепки.
- ✓ Дать знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- ✓ Сформировать умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- ✓ Привить навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- ✓ Сформировать навыки работы в различных техниках и материалах.
- ✓ Дать знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов;
- ✓ Дать знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- ✓ Сформировать умение работать с различными материалами;
- ✓ Научить работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- ✓ Научить изготавливать игрушки из различных материалов;
- ✓ Сформировать навыки заполнения объёмной формы узором;
- ✓ Сформировать навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

Метапредметные

- ✓ Научить обращать внимание на содержательный смысл художественно -образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства.
- ✓ Научить выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей.
- ✓ Научить пользоваться приобретёнными умениями в практической деятельности.
- ✓ Научить выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей.
- ✓ Развить у учащихся наблюдательность;

- ✓ Научить проявлять фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных украшений.
- ✓ Научить детей создавать (сочинять, разрабатывать) композиции, несущие в своём содержании образное начало.
- ✓ Развить способность экспериментировать с разными художественными материалами, умение создавать из различных предметов, которые нас окружают произведения искусства.
- ✓ Сформировать художественные знания, умения и навыки;
- ✓ Выявить одарённых детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Содержание предмета «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»

Во время практических работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: цветная и тонированная бумага, ткань, нитки, соломка, аппликация, кожа, керамика и т.д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями, и самостоятельный выбор их школьниками содействует развитию художественно-творческих способностей, индивидуальности, самовыражению ребят. Развитие образного мышления является одним из важнейших направлений эстетического и художественного воспитания учащихся. В декоративно-прикладном искусстве, в силу его большой условности, становится необходимостью образное решение вещи в целом. Задания строятся так, чтобы материал, техника выполнения, формальная задача и сюжет соответствовали художественному замыслу. Например, знакомство с таким элементом декоративно-прикладного искусства, как линия, целесообразно сочетать с работой в технике квислинг, так как эта техника требует наиболее ответственного отношения к линии и наиболее наглядно демонстрируют её выразительные возможности. Очень важно в учебных работах реализовать знания, полученные на уроках рисунка, живописи, прикладной композиции.

Распределение учебного времени по годам обучения

Классы	1	2	3	4	5	6
Часы аудиторных занятий	132	132	165	165	198	198
Часы самостоятельной работы	66	66	82,5	82,5	99	99
Объём максимальной нагрузки	198	198	247,5	247,5	297	297
Аудиторные занятия (часов в неделю)	4	4	5	5	6	6
Консультации (часов в год)	8	8	8	8	8	8
Вид промежуточной аттестации (по полугодиям)	зачёт экзамен	зачёт экзамен	зачёт экзамен	зачёт экзамен	зачёт экзамен	зачёт экзамен

Форма учебных аудиторных занятий по прикладной композиции - это мелкогрупповые занятия (численностью от 4 до 10 человек).

Виды занятий – аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Продолжительность аудиторных занятий в 1 и 2 классе – 30 минут, с 3 по 5(6) класс – 40 минут.

Виды аудиторных занятий:

- урок,
- практическое занятие.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение по каждому учебному предмету.

Структура программы

Программа составлена в соответствии с рекомендациями по разработке программ учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.
- Содержание.

Отражает распределение учебного материала по годам обучения, раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения. Описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учётом распределения учебного времени на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия. Количество заданий, материалы их исполнения.

- Требования к уровню подготовки обучающихся.
- Формы и методы контроля, система оценок.

Методы обучения:

1. Теоретические (лекции, беседы, объяснение заданий, постановка задач)
2. Практические (обучающие упражнения, длительные задания, работа в материале)

Методические рекомендации:

В целях более глубокого освоения данного предмета необходимо, чтобы практическое умение было подтверждено прочными теоретическими знаниями, учащиеся необходимо познакомить с основными законами композиции, общепринятым словарём профессиональных терминов художника и приобщить к великой культуре прошлого - познакомить с работами мастеров народных промыслов, мастеров-прикладников русского и советского искусства.

Содержание предмета «Работа в материале» должно строиться с учётом возрастных особенностей ребёнка. Предложенная схема заданий строится на логической связи одного задания с другим, с постепенным усложнением понятий и требований. Обучение наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических занятий, а также кропотливой индивидуальной работе с каждым учеником, выполнение упражнений сменяется исполнением работы в материале. Так как на работу в материале требуется достаточно много времени, то используются часы, отведённые на самостоятельную (внеурочную) работу обучающихся.

Материально-техническими условиями реализации учебного предмета «Работа в материале» является наличие:

- специального оборудования: столы;
- библиотечного фонда: энциклопедии, тематические подборки иллюстраций;
- материалов для занятий прикладной композицией: глина, витражные краски, флористика сухоцвет, офисная бумага, цветной картон, гуашь, кисти, клей карандаш, ножницы, ткань, нитки, кожа, глина и т.д.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) 2)		Распределение по годам обучения				
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
									Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
									Недельная нагрузка в часах				
ПО.01. УП.04.	Работа в материале	118 8	396		7 9 2		1,3 ... 9	2 ... - 8	4	4	5	5	6
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ИА.05.0 2.01.	Работа в материале	1											

НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

НАГРУЗКА 132 ч

Аттестация - 1 зачёт и 1 экзамен. Тематический план

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)			
		Аудиторные занятия	Теория	Практика	Критерии оценивания
	1 четверть	32	4	28	-

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Сказочное дерево (асимметрия) или декоративная маска (симметрия)					
1.1.	Беседа об асимметрии.	2	1	1.75	
1.2.	«Букет цветов» (асимметрия)	2		1.75	Работа для выставки
1.3.	«Осенние листочки»	2	1	1.75	
1.4.	«Дерево вырезное» (симметрия)	2		1.75	
Раздел 2: Декоративный лес. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.					
2.1	«Декоративный лес с узорами»	2	1	1.75	Работа для выставки
2.2.	«Осенняя композиция с узорами»	2		1.75	
2.3.	«Животные силуэты с узорами»	2	1	1.75	
2.4	«Зимний лес с узорами»	2		1.75	
	2 четверть	32	4	28	
Раздел 3: Глиняный рельеф «Рыбка»					
3.1	Глиняный рельеф «Рыбка»	2	1	1.75	Работа для выставки
3.2.	«Рыбка» сушка, покраска.	2		1.75	
3.3.	Глиняный рельеф «Рыбка»	2	1	1.75	
3.4.	«Рыбка» сушка, покраска.	2		1.75	
Раздел 4: «Витраж»					
4.1	Вводное занятие. История о Витраже. Витражные краски, как их использовать.	2	1	1.75	Работа для выставки
4.2.	Изготовление картин. Рисование по стеклу витражными красками.	2		1.75	
4.3.	Изготовление картин в технике «Витраж». Рисование по стеклу. На свободную тему.	2	1	1.75	
4.4.	Изготовление кувшин в технике «Витраж».	2		1.75	
	3 четверть	40	6	34	
Раздел 5: Птица-Образ (птица-ночь, птица-осень, зима, весна, лето и т.д.)					
5.1.	Вводное занятие. История о графическом образе птиц, и как изготавливают эту технику.	2	1	8.5	Работа для выставки
5.2.	Птица-Образ (птица-лето)	2	1	8.5	

5.3.	Птица-Образ(птица-осень)	2		8.5	
5.4.	Птица-Образ(птица-зима)	2		8.5	
5.5.	Птица-Образ(птица-весна)	2		8.5	
Раздел 6: Аппликация или коллаж из цветной бумаги, картона, кожи, ткани, фоамирана.					
6.1.	Вводное занятие. История аппликации или коллаж.	2	1	8.5	Работа для выставки
6.2.	Композиция картины из «Из фоамирана»	2	1	8.5	
6.3.	Композиция картины из «Картона»	2		8.5	
6.4.	Композиция картины из «Кожи»	2		8.5	
6.5.	Композиция картины из «Ткани».	2	1	8.5	
	4 четверть	28	6	22	
Раздел 7: Аппликация или коллаж из цветной бумаги, картона, кожи, ткани, фоамирана. (букет цветов, подводный мир, животные, птицы).					
7.1.	Вводное занятие. История аппликации или коллаж.	2	1		
7.2.	Композиция «Букет цветов»	2	1		Работа для выставки
7.3.	Композиция «Подводный мир»	2	1		
7.4.	Композиция «Животные»	2			
7.5.	Композиция «Птицы»	2	1		
7.6.	Композиция «Аквариум»	2	1		
7.7.	Композиция «Цветы»	2	1		
	ИТОГО	132	20	112	
	Итоговое оценивание				Зачёт - тест
					Экзамен - итоговая работа

Содержание

Раздел 1. Сказочное дерево (асимметрия), декоративная маска (симметрия)

Тема 1.1 Вводное занятие.

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории **асимметрия**. Оборудование и материалы для работы. Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы из метод. фонда. Свойства и выбор материала. Организация рабочего места. Безопасные приёмы труда при работе.

Практика: Изготовить работу из цветной бумаги, создавать контрастные или нюансные сочетания цвета, вырезать мелкие детали изображения, создавать гармоничную композицию. Дальнейшая отработка навыков работы с канцелярским ножом и бумагой.

Тема 1.2. «Букет цветов» (асимметрия)

Теория: основные приёмы асимметрии, используемые для изготовления цветов: Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы. Техника выполнения вырезание канцелярским ножиком «Букет цветов».

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, вырезание по рисунку. Составление композиции. Оформление в рамку.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 1.3. «Осенние листочки» (асимметрия)

Теория: основные приёмы асимметрии, используемые для изготовления листьев: Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы. Техника выполнения вырезание канцелярским ножиком «Осенние листочки»

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, вырезание по рисунку. Составление композиции. Оформление в рамку.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 1.4. «Дерево вырезное» (симметрия)

Теория: основные приёмы асимметрии, используемые для изготовления дерева: Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы. Техника выполнения вырезание канцелярским ножиком «Дерева симметрии»

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, вырезание по рисунку. Составление композиции. Оформление в рамку.

Форма контроля: работа для выставки.

Раздел 2: Декоративный лес. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Тема 2.1. «Дерево вырезное» (симметрия)

Теория: основные приёмы асимметрии, используемые для изготовления дерева: Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы. Техника выполнения вырезание канцелярским ножиком «Дерева симметрии»

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, вырезание по рисунку. Составление композиции. Оформление в рамку.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 2.1. «Осенняя композиция с узорами»

Теория: основные приёмы асимметрии, используемые для изготовления осенняя композиция с узорами: Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы. Техника выполнения вырезание канцелярским ножиком «Осенняя композиция с узорами»

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, вырезание по рисунку. Составление композиции. Оформление в рамку.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 2.2. «Животные силуэты с узорами»

Теория: основные приёмы асимметрии, используемые для изготовления осенняя композиция с узорами: Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы. Техника выполнения вырезание канцелярским ножиком «Животные силуэты с узорами»

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, вырезание по рисунку. Составление композиции. Оформление в рамку.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 2.4. «Зимний лес с узорами»

Теория: основные приёмы асимметрии, используемые для изготовления осенняя композиция с узорами: Формат А3, цветная бумага, канцелярский нож, доска, клей, пособия, образцы. Техника выполнения вырезание канцелярским ножиком «Зимний лес с узорами»

Практика: зарисовка схем, выполнение отдельных элементов, вырезание по рисунку. Составление композиции. Оформление в рамку.

Форма контроля: работа для выставки.

Раздел 3: Глиняный рельеф «Рыбка»

Тема 3.1. Глиняный рельеф «Рыбка»

Теория: Изготовление рельефного изображения рыбки из глины. Используют для работы: глина, доска, стек, эскиз, репродукции, пособия.

Техника выполнения лепки. «Рыбка».

Практика: схем, выполнение лепки поэтапно.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 3.2. «Рыбка» сушка, покраска».

Теория: Готовую работу из глины высушивают в течение дня. Используют: краски кисточки большую и маленькую. Выполняется готовая работа - рыбки.

Практика: схема, выполнения работы поэтапно.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 3.3. Глиняный рельеф «Рыбка»

Теория: Изготовление рельефного изображения рыбки из глины. Используют для работы: глина, доска, стек, эскиз, репродукции, пособия.

Техника выполнения лепки. «Рыбка».

Практика: схем, выполнение лепки поэтапно.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 3.4«Рыбка» сушка, покраска.

Теория: Готовую работу из глины высушивают в течение дня. Используют: краски кисточки большую и маленькую. Выполняется готовая работа - рыбки.

Практика: схема, выполнения работы поэтапно.

Форма контроля: работа для выставки.

Раздел 4: «Витраж»

Тема 4.1. Вводное занятие. История о Витраже. Витражные краски, как их использовать.

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Витраж»

Оборудование и материалы для работы: карандаши, бумага, краски, фоторамка со стеклом не менее фА4, витражные краски, декоративные контуры.

Практика: Изготовить, научить работать с цветом, создавать контрастные или нюансные сочетания цвета, делать контур, а потом заливать витражными красками мелкие детали изображения, создавать гармоничную композицию. Дальнейшая отработка навыков работы.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 4.2 Изготовление картин. Рисование по стеклу витражными красками

Теория: Оборудование и материалы для работы: бумага ФА4, витражные краски, фоторамка со стеклом не менее А4, витражные краски, декоративные контуры.

Практика: Изготовить, научить работать с цветом, создавать контрастные или нюансные сочетания цвета, создавать рисунки гармоничную композицию. Дальнейшая работа рисование по стеклу витражными красками.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 4.3 Изготовление картин в технике «Витраж». Рисование по стеклу. На свободную тему.

Теория: Оборудование и материалы для работы: бумага ФА4, витражные краски, фоторамка со стеклом не менее ФА4, витражные краски.

Практика: Изготовить, научить работать с цветом, создавать контрастные или нюансные сочетания цвета, создавать гармоничную композицию. Дальнейшая работа рисование по стеклу, на свободную тему витражными красками.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 4.4 Изготовление кувшин в технике «Витраж».

Теория: Оборудование и материалы для работы: бумага ФА4, витражные краски, фоторамка со стеклом не менее ФА4, витражные краски, декоративные контуры, бумажные втулки.

Практика: Изготовить, научить работать с цветом, создавать контрастные или нюансные сочетания цвета, создавать гармоничную композицию. Под клеёнку подкладываем рисунок обводим контур витражными красками, и ждём когда подсохнет. Дальнейшая работа наклеиваем готовый рисунок на бумажную втулку и оформляем края, работа готова.

Форма контроля: работа для выставки.

Раздел 5: Птица-Образ (птица-ночь, птица-осень, зима, весна, лето и т.д.)

Тема 5.1. Вводное занятие. Птица-Образ (птица-лето)

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Птица-Образ (птица-лето)

Оборудование и материалы. Формат цветного картона ФА3, тушь, перо, маркеры.

Практика: Научить разрабатывать выразительные творческие композиции на основе собственных наблюдений и собранного иллюстративного материала. Выполнить несколько зарисовок птиц-лето, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы одежды и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д.). Применить статику или динамику в изображении, характерную для образа птицы. Продемонстрировать графические навыки при создании выразительного образа.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 5.2. Вводное занятие. Птица-Образ (птица-лето)

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Птица-Образ (птица-лето)

Оборудование и материалы. Формат цветного картона А3, тушь, перо, маркеры.

Практика: Научить разрабатывать выразительные творческие композиции на основе собственных наблюдений и собранного иллюстративного материала. Выполнить несколько зарисовок птиц-лето, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в

изображение элементы одежды и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д.).. Применить статику или динамику в изображении, характерную для образа птицы. Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.

Форма контроля: работа для выставки

Тема5.2. Вводное занятие. Птица-Образ (птица-осень)

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Птица-Образ (птица-осень)

Оборудование и материалы. Формат цветного картона А3, тушь, перо, маркеры.

Практика: Научить разрабатывать выразительные творческие композиции на основе собственных наблюдений и собранного иллюстративного материала. Выполнить несколько зарисовок птиц-лето, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы одежды и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д.).. Применить статику или динамику в изображении, характерную для образа птицы. Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.

Форма контроля: работа для выставки

Тема5.2. Вводное занятие. Птица-Образ (птица-зима)

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Птица-Образ (птица-зима)

Оборудование и материалы. Формат цветного картона ФА3, тушь, перо, маркеры.

Практика: Научить разрабатывать выразительные творческие композиции на основе собственных наблюдений и собранного иллюстративного материала. Выполнить несколько зарисовок птиц-лето, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы одежды и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д.).. Применить статику или динамику в изображении, характерную для образа птицы. Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.

Форма контроля: работа для выставки

Тема5.2. Вводное занятие. Птица-Образ (птица-весна)

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Птица-Образ (птица-весна)

Оборудование и материалы. Формат цветного картона ФА3, тушь, перо, маркеры.

Практика: Научить разрабатывать выразительные творческие композиции на основе собственных наблюдений и собранного иллюстративного материала. Выполнить несколько зарисовок птица-лето, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы одежды и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д.).. Применить статику или динамику в изображении, характерную для образа птицы. Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.

Форма контроля: работа для выставки

Раздел 6: Аппликация или коллаж из цветной бумаги, картона, кожи, ткани, фоамирана.

Тема 6.1. Вводное занятие. История аппликации или коллаж.

Теория: знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории аппликации или коллаж.

Оборудование и материалы. Цветная, текстурная, фактурная, тонированная и т.д. бумага, журналы, рекламные каталоги, крафт-картон, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы из метод. фонда, репродукции, наглядные пособия.

Практика: Научить детей вести длительную кропотливую работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и.т

Форма контроля: работа для выставки

Тема 6.2. «Композиция картины из «фоамирана»

Теория: Оборудование и материалы. Цветной фоамиран, формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы из метод. фонда, репродукции, наглядные пособия. Картина из фоамирана.

Практика: Научить детей вести длительную кропотливую работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и.т.д.

Форма контроля: работа для выставки.

Тема 6.3. «Композиция картины из «Картона»

Теория: Оборудование и материалы. Цветной картон, формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы из метод. фонда, репродукции, наглядные пособия. Картина из картона.

Оборудование и материалы. Цветной картон, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы из метод. фонда, репродукции, наглядные пособия. Картина из картона.

Практика: Научить детей вести длительную кропотливую работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и.т.д.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 6.4. «Композиция картины из «Кожи»

Теория: Оборудование и материалы. Цветной картон, формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы из метод. фонда, репродукции, наглядные пособия. Картина из кожи.

Практика: Научить детей вести длительную кропотливую работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и.т

Форма контроля: работа для выставки

Тема 6.5. «Композиция картины из «Ткани».

Теория: Оборудование и материалы. Ткань, и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы из метод. фонда, репродукции, наглядные пособия. Картина из ткани.

Практика: Научить детей вести длительную кропотливую работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и.т.д

Форма контроля: работа для выставки

Раздел 7: Аппликация или коллаж из цветной бумаги, картона, кожи, ткани, фоамирана. (букет цветов, подводный мир, животные, птицы).

Тема 7.1. Вводное занятие. История аппликации или коллаж.

Теория: Знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории аппликации или коллаж. Цветная, текстурная, фактурная, тонированная и т.д. бумага, журналы, рекламные

каталоги, крафт-картон, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы из метод. фонда, репродукции, наглядные пособия.

Практика: Научить детей вести длительную кропотливую работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и т.д.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 7.2. «Композиция «Букет цветов»

Теория: Сделанная композиция из бумаги поэтапно. Цветная, текстурная, фактурная, тонированная и т.д. бумага, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы и наглядные пособия.

Практика: Изготавливать работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и т.д.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 7.3. «Композиция «Подводный мир»

Теория: Сделанная композиция из бумаги поэтапно. Цветная бумага, журналы, ракушки, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, и наглядные пособия.

Практика: Изготавливать работу поэтапно, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 7.4. «Композиция «Животные»

Теория: Сделанная композиция из бумаги поэтапно. Цветная бумага, шаблоны животных, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы и наглядные пособия.

Практика: Выполнять работу, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 7.5. «Композиция «Птицы»

Теория: Сделанная композиция из бумаги поэтапно. Цветная бумага, журналы, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы и наглядные пособия.

Практика: Выполнять работу поэтапно, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции. Дальнейшее изучение законов композиции: композиционный центр, равновесие и динамика в композиции, контрасты, нюансы, симметрия и асимметрия и т.д.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 7.6. «Композиция «Аквариум»

Теория: Сделанная композиция из бумаги поэтапно. Цветная бумага, ракушки, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, и наглядные пособия.

Практика: Выполнять работу поэтапно, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции.

Форма контроля: работа для выставки

Тема 7.7. «Композиция «Цветов»

Теория: Сделанная композиция из бумаги поэтапно. Цветная бумага, журналы, рекламные каталоги, кусочки цветной кожи, ткани и т.д., формат до А2 (40х50 см), ножницы, клей, образцы и наглядные пособия.

Практика: Выполнять работу поэтапно, умению организовать цвет, объем и пространство. Дальнейшее развитие умения передать объем предмета, свет, тень, основные пропорции.

Форма контроля: работа для выставки

**Календарный график на 2024-2025 уч. год к предмету «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
Предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество»**

№ п/п		Тема	Цель	Предполагаемый результат
Сентябрь				
1		Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.	Знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
2		Сказочное дерево (асимметрия) или декоративная маска (симметрия) Тема: «Беседа о симметрии».	Со свойствами бумаги, изготовление картин по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	
3	1 неделя	Тема: «Беседа о симметрии».	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
4		Продолжение работы		
5	2 неделя	Тема: «Букет цветов» (асимметрия)	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
6				
7		Тема: «Букет цветов» (асимметрия).	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
8		Продолжение работы.		
9	3 неделя	Тема: «Осенние листочки	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
10				
11		«Осенние листочки.	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
12		Продолжение работы.		
13	4 неделя	Тема: «Дерево вырезное» (симметрия)	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
14				

15		Тема: «Дерево вырезное» (симметрия). Продолжение работы.	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
16				
	Октябрь			
17	1 неделя	2. Декоративный лес. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Тема: «Декоративный лес с узорами».	Знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории асимметрии. Со свойствами бумаги, изготовление картин по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
18				
19		Тема: «Декоративный лес с узорами». Продолжение работы.	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
20				
21	2 неделя	Тема: «Осенняя композиция с узорами».	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
22				
23		Тема: «Осенняя композиция с узорами». Продолжение работы.	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
24				
25		Тема: «Животные силуэты с узорами».	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
26				
27		Тема: «Животные силуэты с узорами». Продолжение работы.	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
28				
29	4 неделя	Тема: «Зимний лес с узорами»	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
30				
31		Тема: «Зимний лес с узорами». Продолжение работы.	Изготовление картин из бумаги по вырезанию рисунка. Просмотр картин в техники асимметрии.	Освоение работы с бумагой. Изготавливать самостоятельно изделия из бумаги.
32				
Ноябрь				

33	1 неделя	3.Тема: Глиняный рельеф «Рыбка»	Знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории глины. Изготовление поделки из глины, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
34				
35		Тема: «Глиняная рыбка». Продолжение работы.	Изготовление поделки из глины, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
36				
37	2 неделя	Тема: «Рыбка» сушка, покраска.	Сушка и раскрашивание поделки акриловыми красками, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
38				
39		Тема: «Рыбка» сушка, покраска. Продолжение работы.	Раскрашивание поделки акриловыми красками, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
40				
41	3 неделя	Тема: Глиняный рельеф «Рыбка»	Изготовление поделки из глины, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
42				
43		Тема: «Рыбка» сушка, покраска. Продолжение работы.	Изготовление поделки из глины, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
44				
45	4 неделя	Тема: «Рыбка» сушка, покраска.	Сушка и раскрашивание поделки акриловыми красками, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
46				

47		Тема: «Рыбка» сушка, покраска. Продолжение работы.	Раскрашивание поделки акриловыми красками, рельефной рыбки. Схемы, выполнение лепки поэтапно. Просмотр поделки в техники лепки.	Освоение работы с глиной. Изготавливать самостоятельно изделия из глины.
48				
Декабрь				
49	1 неделя	4.«Витраж». Вводное занятие. История о Витраже. Витражные краски, как их использовать.	Знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Витража». Изготовление картин из витражных красок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр картин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
50				
51		Тема: «Витраж». Продолжение работы.	Изготовление картин из витражных красок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр картин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
52				
53	2 неделя	Тема: «Изготовление картин. Рисование по стеклу витражными красками.	Изготовление картин из витражных красок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр картин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
54				
55		Тема: «Изготовление картин. Рисование по стеклу витражными красками. Продолжение работы.	Изготовление картин из витражных красок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр картин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
56				
57	3неделя	Тема: Изготовление картин в технике «Витраж». Рисование по стеклу. На свободную тему.	Изготовление картин из витражных красок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр картин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
58				

59		Тема: Изготовление картин в технике «Витраж». Рисование по стеклу. На свободную тему. Продолжение работы.	Изготовление картин из витражных красок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр картин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
60				
61	4неделя	Тема: Изготовление кувшин в технике «Витраж».	Изготовление кувшин из бумажных втулок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр кувшин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
62				
63		Тема: Изготовление кувшин в технике «Витраж». Продолжение работы.	Изготовление кувшин из бумажных втулок. Выполнение работы поэтапно. Просмотр кувшин в техники рисования витражными красками.	Освоение работы с витражными красками. Изготавливать самостоятельно картины при помощи витражных красок.
64				
Январь				
65	2 неделя	5.Вводное занятие. История о графическом образе птиц, и как изготавливают эту технику.	Знакомство с разделом программы, планом работы. Сведения об истории «Птица-Образ (птица-лето)	Продемонстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
66				
67		Тема: История о графическом образе птиц, и как изготавливают эту технику. Продолжение темы.	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица-лето, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы одежды и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д	Продемонстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
68				
69	3 неделя	Тема: Птица-Образ (птица-лето)	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица-лето, придавая им характерные черты	Продемонстрировать графические навыки при создании выразительного

70			человеческой натуры, добавляя в изображение элементы одежды и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д)	образа.
71		Тема: Птица-Образ (птица-лето) Продолжение работы.	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица- лето, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы лета и аксессуаров (шляпа, шарф, зонт, фотоаппарат и т.д	Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
72				
73	4 неделя	Тема: Птица-Образ (птица-осень)	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица-осень, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы осень(листья, ветки т.д).	Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
74				
75		Тема: Птица-Образ (птица-осень) Продолжение работы.	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица- осень, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы осень(листья, ветки т.д).	Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
Февраль				
76	1 неделя	Тема: Птица-Образ (птица-зима).	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица-зима, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы зимы (снег и снежинки т.д).	Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
77				
78		Тема: Птица-Образ (птица-зима). Продолжение работы.	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица-зима, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы зимы (снег и снежинки т.д).	Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
79				
70	2 неделя	Тема: Птица-Образ (птица-весна)	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица-весна, придавая им характерные черты	Продemonстрировать графические навыки при создании выразительного

71			человеческой натуры, добавляя в изображение элементы весны (цветы т.д).	образа.
72		Тема: Птица-Образ (птица-весна) Продолжение работы.	Изготовить поэтапно несколько зарисовок птица- зима, придавая им характерные черты человеческой натуры, добавляя в изображение элементы весны(цветы т. д).	Продемонстрировать графические навыки при создании выразительного образа.
73				
74	3 неделя	6.Тема: Вводное занятие. История аппликации и коллаж.	Изготовление аппликацию из бумаги. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Продемонстрировать умения передать аппликацию и коллаж.
75				
76		История аппликации и коллаж. Продолжение работы.	Изготовление аппликацию из бумаги. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Продемонстрировать умения передать аппликацию и коллаж.
77				
78	4 неделя	Тема: Композиции картины из фоамирана.	Изготовление аппликацию из фоамирана. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать красоту. Показ картин из фоамирана.
79				
80		Тема: Композиции картины из фоамирана. Продолжение работы.	Изготовление аппликацию из фоамирана. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать красоту. Показ картин из фоамирана.
81				
Март				
82	2 неделя	Тема: Композиции картины из картона.	Изготовление аппликацию из картона. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из картона.
83				
84		Тема: Композиции картины из картона. Продолжение работы.	Изготовление аппликацию из картона. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из картона.
85				
86	3 неделя	Тема: Композиции картины из «Кожи»	Изготовление аппликацию из кожи. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из кожи.
87				
88		Тема: Композиции картины из «Кожи»	Изготовление аппликацию из кожи. Выполнение работы	Освоение работы, умения передать

90		Продолжение работы.	поэтапно. Просмотр аппликации.	работу на основу. Показ картин из кожи.
91	4 неделя	Тема: Композиции картины из «Ткани»	Изготовление аппликацию из ткани. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из ткани.
102				
103		Тема: Композиции картины из ткани. Продолжение работы	Изготовление аппликации из ткани. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из ткани.
104				
Апрель				
105	1 неделя	7.Тема: Вводное занятие. История аппликация или коллаж.	Изготовление аппликацию из бумаги. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из ткани.
106				
107		Тема: История аппликация или коллаж. Продолжение работы.	Изготовление аппликации. Выполнение работы поэтапно. Просмотр аппликации.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из ткани.
108				
109	2 неделя	Тема: Композиции картины «Букет цветов»	Знакомство со свойствами бумаги, изготовление работы поэтапно. Просмотр готовых изделий.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин из ткани.
110				
111		Тема: Композиции картины из «Букет цветов» Продолжение работы.	Знакомство со свойствами бумаги, изготовление работы поэтапно. Просмотр готовых изделий.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
112				
113	3 неделя	Тема: Композиции картины «Подводный мир»	Знакомство со свойствами материалов, изготовление работы поэтапно. Просмотр готовых изделий.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
114				
115		Тема: Композиции картины «Подводный мир» Продолжение работы.	Знакомство со свойствами материалов, изготовление работы поэтапно.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
116				
117	4 неделя	Тема: Композиция «Животные».	Просмотр готовых изделий. Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
118				
119		Тема: Композиция	Просмотр готовых изделий. Освоение работы,	Освоение работы, умения передать

120		«Животные». Продолжение работы.	умения передать работу на основу. Показ картин.	работу на основу. Показ картин.
Май				
121	2 неделя	Тема: Композиция «Птицы»	Просмотр готовых изделий. Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
122				
123		Тема: Композиция «Птицы» Продолжение работы.	Просмотр готовых изделий. Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
124				
125	3 неделя	Тема: Композиция «Аквариум»	Просмотр готовых изделий. Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
126				
127		Тема: Композиция «Аквариум» Продолжение работы.	Просмотр готовых изделий. Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
128				
129	4 неделя	Тема: Композиция «Цветы»	Просмотр готовых изделий. Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
130				
131		Тема: Композиция «Цветы» Продолжение работы	Просмотр готовых изделий. Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.	Освоение работы, умения передать работу на основу. Показ картин.
132		Выставка	Выставление работ.	Выставка

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ

Личностные качества, приобретенные в процессе изучения предмета «Прикладная композиция»:

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

В результате освоения обязательного минимума содержания предмета «Работа в материале» выпускники должны приобрести художественно-исполнительские и теоретические знания, умения, навыки.

Иметь представление:

- о значении древних корней народного искусства;
- о связи времен в народном искусстве;
- о месте и роли декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- об особенностях народного (крестьянского) искусства своего края, области; об основных средствах художественной выразительности композиции;
- о стилевых особенностях искусства различных стран и народов.

Иметь опыт:

- умело пользоваться языком декоративного искусства в практической деятельности;
- учиться выражать свое личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных украшений;
- узнавания основных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например, городецкая, хохломская, мезенская роспись, дымковская, филимоновская игрушка и т.д.);
- представления о тенденциях развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- отражения в рисунках и проектах единства формы и декора (на доступном уровне);
- создания собственных проектов-импровизаций в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т. п.);
- создания проектов предметов среды, объединенных единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определенной эпохи);
- владения навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.);

Узнавать:

Разные приемы трансформации природных форм в декоративные и стилизованные.

Определять:

Общее в языке разных видов искусства, единства образной системы в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Применять:

Творческий опыт в художественной организации среды, используя теоретический материал по истории, экологии культуры и среды, развитию взаимоотношений «Человек и среда»

Высказывать оценочные суждения:

О развитии русского и зарубежного прикладного искусства и архитектуры.

Проявлять историческую и культурную память:

В национальных особенностях облика русского дома, народного костюма в соответствии с особенностями жизни человека прошлых эпох, в умении видеть черты национального своеобразия в облике людей в произведениях народного и профессионального (классического искусства), в понимании самых разнообразных региональных стилевых особенностей русского фольклора и изобразительно-пластического народного искусства с выявлением их общих конструктивных принципов и способов художественной реализации духовной сущности.

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Работа в материале»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала композиции.

Текущая аттестация проводится в форме просмотра, итога работы по окончании композиции по теме.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании четвертей, учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен и зачёт, которые в свою очередь проводятся в виде просмотра.

Промежуточная аттестация по предмету «Работа в материале» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по композиции;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К просмотру допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Оценка, полученная на просмотре, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

Согласно ФГТ по предмету «Работа в материале» в выпускном классе предусмотрена итоговая аттестация, которая проводится в виде выставки дипломных работ. График проведения промежуточной и итоговой аттестации утверждается директором школы.

По предмету для обучающихся проводятся консультации с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени образовательного учреждения в объеме, установленном ФГТ.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Прикладная композиция» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

Критерии оценки:

- соответствие теме задания;
- творческие находки автора, оригинальность и выразительность художественного решения, образность;
- мастерство исполнения и художественный уровень;
- композиционное и цветовое решение;
- выразительность образного содержания;
- использование интересных изобразительных средств и материалов;
- эмоциональный уровень передачи настроения; □ умение выразить собственную позицию.

При выставлении оценок обучающимся используется 5-балльная система или качественное оценивание (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно, плохо).

Отметка «5» («отлично») ставится за глубокое понимание программного материала. Умение самостоятельно выполнить практическую работу, не допустив ошибок.

Отметка «4» («хорошо») ставится за правильное и глубокое усвоение программного материала. При этом допускаются неточности и незначительные ошибки.

Отметка «3» («удовлетворительно») свидетельствует о том, что ученик знает основные положения учебного материала, но не умеет их реализовывать, допускает отдельные ошибки и неточности в содержании знаний, форме исполнения работы.

Отметка «2» («неудовлетворительно») выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный результат показывает, что ученик знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Творческое отношение преподавателя к работе имеет принципиальное значение при освоении программы «Работа в материале», требует увлеченности преподавателей и учащихся искусством для формирования у детей познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться преподавателем на каждом занятии композицией.

Так одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения и фантазии. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию, полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках композиции для организации последующих коллективных и персональных выставок детских работ. При всей предлагаемой свободе педагогического творчества необходимо постоянно иметь в виду ясную структурную цельность данной программы, основные цели, задачи каждого года и четверти, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, воспитания мира чувств, его эмоциональной чуткости. Задача формирования «зоркости души»

ребенка, которая является для преподавателя основной, требует индивидуального подхода к каждому ребенку.

Программа по предмету «Работа в материале» показывает, с помощью каких задач можно достигнуть поставленных целей обучения. Мы считаем, что одна из основных задач – искать не отдельные точки соприкосновения с ребенком, а стремиться увидеть личность в целом, способности восприятия, мышления, интеллект которой находится в сложном, постоянно изменчивом соотношении с выразительными возможностями, с активной потребностью детей живо и непосредственно реагировать на видимый мир. Один из принципиальных вопросов программы – вопрос о значении фантазии, воображении в художественном творчестве, мы считаем, что свобода творчества или подлинное мастерство приходят на основе точного знания. Плодотворная работа творческого воображения осуществима только на основе реальных жизненных наблюдений. Изучение изобразительной грамоты является азбукой, основой любого визуального и предметного творчества. В то же время художественное творчество рассматривается как чувственное и эмоциональное начало самовыражения. Средства изобразительной грамоты помогают раскрыть внутреннее состояние и личное отношение к объекту наблюдения, явлению окружающего мира. Посещение различных выставок народного творчества, художественного и дизайнерского направления дополняют учебный процесс. Успех обучения зависит от правильного определения его цели и содержания, а также от способов достижения целей, то есть методов обучения. Можно выделить следующие общедидактические методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский.

Обучение, как правило, начинается с объяснительно-иллюстративного метода, который состоит в предъявлении учащимся информации разными способами – зрительным, слуховым, речевым и др. Возможные формы этого метода – сообщение информации (рассказ, лекции), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств. Преподаватель организует восприятие, дети пытаются осмыслить новое содержание, выстроить доступные связи между понятиями, запомнить информацию для дальнейшего оперирования ею. Этот метод направлен на усвоение знаний.

Для формирования навыков и умений необходимо использовать репродуктивный метод, то есть многократно воспроизвести действия. Его формы многообразны: упражнения, решение стереотипных задач, беседа, повторение описания наглядного изображения объекта, повторный рассказ о событии по заранее заданной схеме. Предполагается как самостоятельная работа школьников, так и совместная деятельность с преподавателем. Репродуктивный метод допускает применение тех же средств, что и объяснительно-иллюстративный: слово, средство наглядности, практическая работа.

Но эти два метода не обеспечивают необходимого уровня развития творческих возможностей и способностей учащихся. Метод обучения, направленный на самостоятельное решение детьми творческих задач, называется исследовательским. При этом необходимо обеспечить доступность творческих задач, их дифференциацию в зависимости от подготовленности того или иного ученика. Исследовательский метод имеет определенные формы: текстовые проблемные задачи, опыты и др. Задачи могут быть индуктивными и дедуктивными. В зависимости от характера деятельности. Сущность этого метода состоит в творческом добывании знаний и в поиске способов деятельности. Этот метод строится на самостоятельной работе. Другим методом, помогающим творческому развитию, является эвристический метод. Дети решают проблемную задачу с помощью преподавателя, его вопрос содержит частичное решение проблемы или его этапы. Он может подсказать, как сделать первый шаг, при использовании этого метода также важны слово, текст, практика, средства наглядности и т.д.

Как показывает опыт практической работы, для успешной организации уроков необходимо создание специальной системы педагогических условий:

- ☐ развитие интереса к изучению декоративно-прикладного искусства;
- ☐ сочетание систематического контроля изобразительной деятельности учащихся с педагогически целесообразной помощью им;
- воспитание у учащихся веры в свои силы, в свои творческие способности;
- последовательное усложнение изобразительной деятельности, обеспечение перспектив развития художественного творчества учащихся;
- обучение языку декоративно-прикладного искусства, освоение средств художественной выразительности пластических искусств;
- целенаправленное систематизированное использование искусствоведческих рассказов и бесед, активизирующих внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- отбор произведений декоративно-прикладного искусства для изучения;
- использование на занятиях технических средств обучения, видео- и аудио-аппаратуры, Интернета, специальных наглядных пособий;
- введение в урок творческих, импровизационных и проблемных задач;
- применение разнообразных художественных материалов и техник работы ими;
- смена видов творческой деятельности в течение года (выбор различных техник и материалов);
- систематическое развитие педагогически целесообразных взаимосвязей между предметами, изучаемыми в детской художественной школе (интегрированное обучение).

Творческие способности учащихся проявляются и интенсивно формируются, когда возникает объективная необходимость, созданы для этого возможности, когда необходимость и возможность осознаны ребенком и воспринимаются им как потребность. Не менее важно, что преодоление учащимися определенных трудностей в процессе художественно-творческой деятельности вызвало у них чувство удовлетворения, веры в свои силы, в свои творческие способности. Для преодоления этих трудностей необходимо выделить ведущую учебную задачу, предусмотреть последовательное усложнение этих задач от урока к уроку. Усложнение учебного материала, формирование умения и навыков должно осуществляться с учетом возрастных возможностей на каждом этапе обучения. Реализация этого условия позволит обеспечить эффективность художественного образования – освоения учащимися основ изобразительной грамоты и развития художественно-творческой активности. При этом нельзя допустить «перекоса» - недооценки или переоценки какой-либо из сторон этого единого процесса. Содержание учебных заданий должно соответствовать уровню изобразительной грамоты учащихся и учитывать возможности его повышения. Эту работу нужно вести поэтапно: от обучения умению анализировать средства художественной выразительности в иллюстрациях художников, других произведениях изобразительного искусства, рассказывая о них, следует переходить к формированию умений применять эти средства в практической работе при создании композиции. Надо добиваться осознания учащимися средств художественной выразительности.

В соответствии с программными требованиями для каждого класса рекомендуется рассматривать следующие средства художественной выразительности: образная выразительность произведения, формат, рациональное размещение изображения на плоскости в пределах формата, способы передачи формы предметов, выделение композиционного центра, главное и второстепенное в композиции, симметрия и асимметрия в композиции, уравнивание частей композиции, ритм в композиции, композиционная целостность.

Развитие художественного образного мышления – основополагающая для данной программы задача, являющейся одной из самых главных и трудоемких методических проблем. Ее решение требует жесткого отказа от выполнений заданий по схемам, образцам, стереотипам. Опасностью любого, даже самого творческого хода является превращение его в обязательную схему, диктуемый преподавателям прием работы. Механический прием останавливает мышление!

В практической работе рекомендуется использовать метод «вариантности впечатления» - показать, как названное средство художественной выразительности связано с тем или иным художественным образом, это способствует правильному пониманию учащимися выразительных возможностей каждого средства.

В начале каждого урока рекомендуется проводить небольшую эмоциональную беседу, сообщая для предстоящей работы знания. В то же время беседа настраивает учащихся на предстоящую работу: художественно-образное слово помогает создать яркие образы, которые затем обогащаются в результате активизации мышления, творческого воображения и воплощаются в учебно-творческих работах.

Последовательность решения задач – обязательное условие, лежащее в основе методики программы. Эти задачи выстроены в целостную конструкцию возрастания понимания связи искусства с жизнью. Такое условие предусматривает последовательность открытий содержательных элементов.

Важным условием развития художественного творчества учащихся является использование технических средств обучения и специальных наглядных пособий, на уроках необходимо демонстрировать диафильмы, слайды, DVD-,CD-диски, включать музыкальные записи. Рекомендуется подбирать материал ко всем темам курса. Это могут быть фрагменты, более продолжительные просмотры, показ в сопровождении музыки и др. Эмоциональное воздействие видеообразов на развитие художественного творчества трудно переоценить. Повышению эффективности учебного процесса помогает разнообразное применение изготовленных преподавателем учебных таблиц, раскрывающих методическую последовательность выполнения работы, наглядных пособий, готовых образцов. Важная роль в раскрытии средств художественно-образной выразительности принадлежит иллюстрациям к детским книгам, книгам по народно-прикладному искусству.

В развитии творческого воображения существует определенная закономерность, чем больше запас зрительных представлений, полученных в процессе наблюдения за действительностью, рисования с натуры и по памяти, тем активнее в сознании возникают разнообразные ассоциации и связи. Это своеобразная база для творческого воображения. На все этапы занятия по возможности следует вводить творческие, импровизированные и проблемные задачи. Одно из самых главных требований при этом – предоставление детям возможно большей педагогически целесообразной самостоятельности, что не исключает им, по мере необходимости педагогической помощи. Включение в содержание занятий проблемного изложения, использования проблемных ситуаций, проблемного метода обучения создают хорошие условия для развития творчества.

Сравнение – основной путь активизации мышления. На уроках желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы, задач урока, четверти. Нужно сравнивать между собой материалы и технику по выразительным возможностям, работы художников сравниваются по выраженному отношению к жизни, по средствам и возможностям художественного языка. В сравнение вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово. Сравнения активизируют мышление, помогают учащимся видеть разные пути воплощения художественного замысла.

Развитие способности чувствовать, осваивать особые возможности каждого материала – одна из самых серьезных профессиональных основ работы для детей и преподавателя. Еще одним важным условием является разнообразие применяемых при

изобразительной деятельности художественных материалов и техник. Учащиеся младших классов сначала осваивают материалы, но по мере взросления и накопления опыта к выбору материала привлекаются сами учащиеся, преподаватель при этом лишь оказывает тактичную помощь, постепенно учащиеся овладевают умением самостоятельно выбрать наиболее подходящие для воплощения замысла художественный материал. Такая тактика обусловлена тем, что введение новых художественных материалов и техник, как известно, активизирует процесс художественного творчества.

От класса к классу, наряду с усложнением задания меняются эстетические требования ученика к своей работе. Ученик, создавая художественно-творческую работу, выбирает сюжет, решает композиционные и другие изобразительные задачи, добивается образной изобразительности работы.

Основные этапы создания композиции:

1. Постановка цели урока и объяснение задания.
2. Выбор сюжета.
3. Формирование замысла композиции, в зависимости от поставленной цели и выбранных материалов.
4. Выполнение работы в материале.
5. Анализ и исправление недочетов.
6. Оформление работы для экспозиции.

Обсуждение работ учащихся, сделанных на данном или предыдущем уроке, чрезвычайно активизирует внимание детей, учащиеся сами находят слова (образы) для выражения своего эмоционального отношения, опираясь на эмоциональную активность детей, необходимо направлять обсуждение детей в нужное русло.

Особая роль домашних заданий вводится для расширения и укрепления представлений о связях искусства с жизнью, для наблюдения явлений искусства в реальной, окружающей ребенка жизни вне школы, для обсуждения проходимого на уроках, с родителями, для сбора творческого материала необходимого для создания композиции.

Выставки работ учащихся. Лучшие работы рекомендуется выставлять в классе. Они создают эстетическую богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно, увеличивает желание работать. По итогам просмотров проводится отбор лучших композиций для экспозиции на школьных и городских выставках, а также для участия в конкурсах различного уровня (международного, всероссийского, регионального, краевого, зонального).

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится до 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного учреждения.

Список литературы

1. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», Москва, «Владос» 2004
2. Воробьева Н. «Точечная роспись» Москва, «Аст-пресс книга» 2016
3. Величко Н. «Русская роспись», Москва, «Аст-пресс книга» 2009
4. Гусакова М.А. «Аппликация», Москва, «Просвещение», 1982
5. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала», Москва, «Просвещение», 1991
6. Ирина Дворкина, «Батик», Москва, «Радуга» 2000
7. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В., «Декоративное искусство – детям», Москва, «Просвещение», 1976
8. Фомичева А.П. «Методика обучения рисованию в восьмилетней школе», изд-во Академии педагогических наук РСФСР Москва 1963
9. Министерство образования РФ. «Программы для общеобразовательных школ и лицеев» Москва, «Дрофа» 2001
10. Кузин В.С., Сиротин В.И., «Программно-методические материалы. Изобразительное искусство» Москва, «Дрофа» 1998
11. Хелен Уолтер «Узоры из бумажных лент», Москва, «Ниола-пресс» 2006
12. Беслеева Л.И., Крестьянинова Л.Ф. «Современное народное искусство», Ленинград, «Художник РСФСР» 1975
13. Розами Штробель-Шульце, «Флористика», Москва, «Ниола-пресс» 1997
14. Алан Гир, Барри Фристоун, «Роспись по стеклу», Москва, «Арт-Родник» 2004
15. Жегалова С.К. «Русская народная живопись», Москва, «Просвещение», 1984
16. Периодические издания: «Художественная школа», «Юный художник», «Художественный совет», «Эскиз»
17. Информация из сети «Интернет»

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные компьютерами, сканером, принтером, звуковыми колонками, фотоаппаратом, наглядными пособиями, удобной мебелью.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы.